

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr.754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



PROF. SILVIA CHIFAN

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TEST SUMATIV

Subiectul I (50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Dedei de-o cale de munte pe care-ncepui de-a-mi mâna calul care, încet și poticnind, suflând greu, pocnea alene cu copitele bolovanii mari de prin încovoiturile cărării dintre stânci. Din ce în ce mă-nfundam mai mult în munți, din ce în ce aerul devenea mai liber și mai rece, dar din ce în ce cerul devenea mai senin și luna spârgea cu fața ei cea galbenă vălul argintiu al norilor. Capul meu era așa de pustiu ca amestecul fără-nțeles a unor colorii varii, roșu, negru, verde, galben, toate amestecate pe unul și-același loc, în fine, un nesens absurd ce semăna cu gândirile unui idiot, iată ceea ce se-nvârtea în capul meu. Impresiunea ce-o făcuse asupra-mi toate scenele precedente era aceea ale unui om nedormit de mai multe zile, cu creieri turburi de insomnie, care, umblând printre oameni, visează aieva și mintea lui croiește pe fața oricărui cunoscut trăsuri adânci, grime întunecate, proiecte funeste, care vede pe pereți umbrele lungindu-se și primind conture umane, ochilor căruia i se pare că apa limpede, privind la ea, se coloră — o dispozițiune a sufletului, în fine, în cuprinsul căreia nici un concept priceput de simțuri nu intra neturburat, neparodiat la cunoștința internă. Îmi părea că trecusem printr-o poveste cu zmei și crudelități, dar în a căror cuprins, pe alte locuri și pe alte țărături, amanții rătăcesc de-a lungul lor în umbra și verdele dumberăvilor, cu fețele argintite de lumina unei palide lune ce zâmbește prin nori și înseninate trist de plăcutele visări ale amorului. (Mihai Eminescu, Geniu pustiu)

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Explică sensul secvenței *capul meu era așa de pustiu*. **6puncte**
2. Transcrie doi termeni din text care nu respectă norma literară actuală. **6puncte**
3. Indică, din text, enunțul în care se prezintă cum se manifestă un *ins neadormit*. **6puncte**
4. Precizează care este senzația pe care personajul-narator o are pe poteca muntelui. **6puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *visează aieva și mintea lui croiește pe fața oricărui cunoscut trăsuri adânci, grime întunecate, proiecte funeste, care vede pe pereți umbrele lungindu-se și primind conture umane, ochilor căruia i se pare că apa limpede, privind la ea, se coloră — o dispozițiune a sufletului, în fine, în cuprinsul căreia nici un concept priceput de simțuri nu intra neturburat, neparodiat la cunoștința internă*. **6puncte**

B. Redactează un text, de 150-300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o călătorie poate influența sau nu evoluția umană, valorificând informația din fragmentul citat aparținând lui Mihai Eminescu. **20 puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea ipotezei; **2puncte**
- menționarea poziției pe care o ai față de problematică; **2puncte**

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr. 754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; **12 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente; **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

Subiectul al II-lea (10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale simbolismului.

Urcând pe pomi, zâmbind pe casă,

Se surpă rozele grămadă,

Sau întocmesc câte-o cascadă

Pe vreo alee mai retrasă.

Parfumul lor purtat în stradă

Întinde-a lui subțire plasă...

Urcând în pomi, zâmbind pe casă,

*Se surpă rozele grămadă. (Al. Macedonski, **Rondelul cascadelor de roze**)*

Notă !

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr.754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



TEST SUMATIV

Subiectul I (50 de puncte)

Citește următorul fragment:

5 martie 1960

Duba ne-a adus, mergând încet și hurducăind, de la Malmaison la Jilava, înainte de prânz. Coborâm. Fortul 13. Primirea ne-o face locotenentul Ștefan, carură de primat, facies de antropoid, gesturi și căutătură de sergent de colonie penitenciară într-un film negru. Îi face multă plăcere, își joacă rolul cu încetinitorul, cum și-ar fila îndelung cărțile un cartofor.

Petrecem restul zilei într-o celulă de carantină, mică, neînchipuit de murdară, tinetele nedeșertate. Seara suntem transferați la șerpărie, vastă peșteră, sinistră, împuțită, care deși luminată electric păstrează o seamă de unghere întunecoase.

Totul – ca de atâtea ori în atâtea locuri penitenciare, dar acum e primul contact – se arată în așa măsură de lugubru și apăsător, încât nu pare a fi real. Încântătoare e prezența doctorului Voiculescu, foarte îmbătrânit, numai oase, blând, manierat, pașnic, nobil, vioi la minte, dar frânt de oboseală.

Ciudată senzație de imensă fericire. (N. Steinhardt, Jurnalul fericirii)

CARURĂ, *caruri*, s. f. Formă a umerilor și a spatelui cuiva; *spec.* siluetă. ♦ Fig. Anvergură.

FACIES *sn*[At: ENC. AGR. 473 / P: ~ci-es / Pl: ~uri / E: fr *facies*, lat *facies*] 1 Aspect caracteristic al feței în cursul unei boli, al unei stări emotive etc. 2 (Pgn) Fizionomie (1).

TINÉTĂ, *tinete*, s. f. Putină mică, hârdău care servește, în anumite locuri, la colectarea și transportul dejecțiilor.

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Identifică, în fragmentul de text dat, cuvinte din câmpul lexico-semantic al temniței. **6 puncte**
2. Precizați motivul pentru care autorul se simte fericit, deși este adus la închisoarea Jilava. **6 puncte**
3. Precizați care este spațiul închisorii, cu ajutorul imaginilor desprinse din text. **6 puncte**

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr.754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



4. Caracterizează, într-un enunț, atitudinea locotenentului Ștefan față de deținuți. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autorului acestui text. **6 puncte**

B. Redactează un text, de 150-300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o experiență negativă poate influența sau nu personalitatea, valorificând informația din fragmentul citat aparținând lui Nicolae Steinhardt. 20 puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- | | |
|---|------------------|
| - formularea ipotezei; | 2 puncte |
| - menționarea poziției pe care o ai față de problematică; | 2 puncte |
| - enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; | 12 puncte |
| - formularea unei concluzii pertinente; | 2 puncte |
| - utilizarea corectă a conectorilor în argumentare | 1 punct |
| - respectarea precizării privind numărul de cuvinte | 1 punct |

Subiectul al II-lea (10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale simbolismului.

Afară ninge prăpădind,

Iubita cântă la clavier, -

Și târgul stă întunecat,

De parcă ninge-n cimitir.

Iubita cântă-un marș funebru,

Iar eu nedumerit mă mir:

De ce să cânte-un marș funebru...

Și ninge ca-ntr-un cimitir. (George Bacovia, *Nevroză*)

Notă !

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr.754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



TEST SUMATIV

Subiectul I (50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Literatura epică de până la Proust nu se mai integra structurii culturii moderne, iar față de evoluția realizată de știință și filosofie în ultimii patruzeci de ani, această literatură epică rămăsese anacronică. Se poate preciza anume că arta literară, arta romanului în deosebi rămăsese într-un stadiu caracterizat anterior, că știința și filosofia timpului nostru nu-și aveau o literatură epică într-adevăr corelativă [...]

Care era până la Proust concepția romancierilor, cam din orice școală s-ar fi declarat și oricât de mari ar fi fost, despre artist, despre om, despre artă? O construire raționalistă, deductivă, apodictică, tipizantă.

Romancierul e mai întâi un om omniprezent, omniscient. Casele par pentru el fără acoperișuri, distanțele nu există, depărtarea în vreme de asemeni nu. În timp ce pune să-ți vorbească un personaj, el îți spune în același aliniat unde se găsesc și celelalte personaje, ce fac, ce gândesc exact, ce năzuiesc, ce răspuns plănuiesc. Cât se poate însă ști cu adevărat, cât se poate ghici măcar, ați văzut și d-voastră. Se confundă, cum v-am spus, o propunere de realitate, dedusă, cu realitatea originară.

Ca să evit asemenea grave contradicții, ca să evit arbitrarul de a pretinde că ghicesc ce se întâmplă în cugetele oamenilor, nu e decât o singură soluție. Să nu descriu decât ceea ce văd, ceea ce aud, ceea ce

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr. 754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



înregistrează simțurile mele, ceea ce gândesc eu... Aceasta-i singura realitate pe care o pot povesti... Dar aceasta-i realitatea conștiinței mele, conținutul meu psihologic... Din mine însumi, eu nu pot ieși... Orice aș face, eu nu pot descrie decât propriile mele senzații, propriile mele imagini. Eu nu pot vorbi onest decât la persoana întâi. Artistul nu poate povesti decât propria viziune despre lume... E ceea ce face Proust cu hotărâre și luciditate.[...]

În constituția prezentului, ca atare, în fluxul conștiinței mele, în acea curgere de gânduri, îndoieli, imagini, năzuințe, afirmații, negări absolute, *intră și amintirile*. Și pe drept cuvânt, evident. Amintirile nu sunt ceva impersonal, sunt propriile mele amintiri, fac parte din psihicul meu, în clipa în care le am, adică în clipa prezentă. (Camil Petrescu - *Noua structură și opera lui Marcel Proust*)

ANACRÓNIC, -Ă adj. Nepotrivit în raport cu o anumită perioadă de timp, cu ideile, cu obiceiurile actuale; care conține un anacronism.

APODÍCTIC, -Ă, *apodictici*, -ce, adj. (Log.; despre judecăți, demonstrații etc.) Care exprimă raporturi și legături necesare între lucruri sau fenomene; care exclude posibilitatea unei opoziții; indiscutabil

A. Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Explică sensul expresiei *ceea ce înregistrează simțurile mele*. **6 puncte**
2. Indică decalajul temporal dintre literatura până la Proust și celelalte domenii ale cunoașterii, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**
3. Menționează ce este fluxul conștiinței, utilizând informații din textul dat. **6 puncte**
4. Precizează ce atitudine adoptă romancierul omniprezent în opera sa, utilizând informații din secvența: *În timp ce pune să-ți vorbească un personaj, el îți spune în același aliniat unde se găsesc și celelalte personaje, ce fac, ce gândesc exact, ce năzuiesc, ce răspuns plănuiesc*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, două argumente invocate de C. Petrescu pentru a susține noul roman promovat de Marcel Proust. **6 puncte**

B. Redactează un text, de 150-300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o literatură trebuie să reflecte inovațiile epocii pe care o reprezintă, valorificând informația din fragmentul citat aparținând lui Camil Petrescu. 20 puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea ipotezei; **2 puncte**
- menționarea poziției pe care o ai față de problematică; **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; **12 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente; **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

Subiectul al II-lea (10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale romantismului.

*E noapte naltă, naltă; din mijlocul tăriei
Veșmântul său cel negru, de stele semănat,
Destins cuprinde lumea, ce-n brațele somniei
Visează câte-aievea deșteaptă n-a visat.*

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Licee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr.754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019



Tăcere este totul și nemișcare plină:

Încântec sau descântec pe lume s-a lăsat;

Nici frunza nu se mișcă, nici vântul nu suspină,

Și apele dorm duse, și morile au stat. (Ion Heliade-Rădulescu, *Zburătorul*)

Notă !

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

SUBIECTUL al III-lea (30 puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, despre criticismul junimist.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere :

- prezentarea contextului istoric în care a apărut societatea *Junimea*;
- prezentarea etapelor de evoluție ;
- menționarea rolului pe care l-a avut Titu Maiorescu în evoluția societății *Junimea* și în fundamentarea trăsăturilor criticismului junimist.

Notă !

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins și încheiere – 3puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; claritatea exprimării – 2 puncte, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 10 puncte (utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografie – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct

Proiectul privind Învățământul Secundar (ROSE) Schema de Granturi pentru Lincee

Beneficiar: Colegiul Tehnic AL.I.CUZA Suceava

Titlul subproiectului: Start spre viitor !

Acord de grant nr.754/SGL/RII din 07.10.2018

Anul școlar: 2018 - 2019

 <p>COLEGIUL TEHNIC ALEXANDRU-IOAN CUZA</p>	<p>Colegiul Tehnic "Alexandru Ioan Cuza" Suceava Calea Unirii Nr. 49 Tel: 004-0230-516752 Fax: 004-0230-516753 e-mail: ctalicuza@yahoo.com http://www.ctalicuza.ro</p>	
--	---	---